

vale petit bonhomme



chanson swing métissée

Sale Petit Bonhomme

Dans un univers où se mêlent swing et rythmes du monde, **Sale Petit Bonhomme** fait de la chanson à texte. Autodérision, humour, mélancolie ou coups de gueule, les mots sont là pour faire écho à la vie.

Jean-Jacques Mouzac : Textes, musiques, chant, guitare, ukulélé
Aurélien Mouzac : Musiques, arrangements, chant, guitares, samples
Elise Kusmeruck : Chant, violons
Thierry Heraud : Choeurs, contrebasse, basse électrique, percussions
Colin Russeil : Chant, batterie, percussions

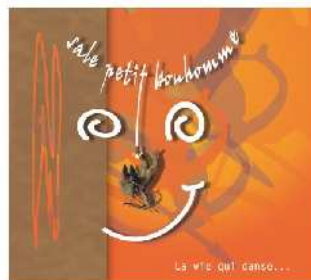
Sale Petit Bonhomme est créé fin 2006 autour de Jean-Jacques et Aurélien Mouzac. Ils s'entourent de Claire Fremaux et Thierry Heraud avec qui ils se produisent en public pour la première fois en juin 2007 à La Mandoline à Cognac la Forêt (87).

L'enregistrement du premier album se prépare durant l'automne 2007 et Gustave Wayenece, le 1er batteur, nous rejoint en janvier 2008 juste avant de rentrer en studio. La prise de son et le mixage sont réalisés par Géry Courty et l'association Création dans les locaux de la Maison des Cultures de Pays de Parthenay entre fin janvier et début avril 2008.

En octobre 2008, le groupe se transforme suite au départ vers d'autres horizons de Claire et Gustave. La rencontre de Elise Kusmeruck et Colin Russeil ouvre de nouvelles voies.

Sur scène, **Sale Petit Bonhomme** c'est le mélange étonnant de cinq fortes personnalités, cinq musiciens issus d'horizons éloignés. C'est aussi une rencontre humaine forte, preuve que si l'on peut paraître tous différents on peut également se retrouver et partager ensemble, s'enrichir... autrement !

Début juin 2008 est sorti le premier album *La Vie qui Danse*, produit par l'Association pour le Développement de la Musique en milieu Rural avec le soutien du Conseil Général de la Haute-Vienne et de la ville de Parthenay.



Biographie des musiciens



Jean-Jacques Mouzac

Si ses envies de musique datent de son plus jeune âge, ce n'est qu'à 17 ans, quand il aura pu s'acheter sa première guitare, qu'il apprendra ses premiers accords avec comme professeurs les copains de la cité où il a passé son adolescence... Puis viendra l'apprentissage intensif du picking avec les disques de Dadi et des cours à Paris avec **Michel Haumont** et **Jack Ada**. Dans le même temps, il écrit ses chansons avec son ami et complice **Gaby Michelet**. Ils enregistrent deux 33 tours et font de nombreux concerts.

Après une longue période consacrée à sa famille, la musique le rattrape : il apprend le banjo et le répertoire bluegrass, suit une formation autour des musiques improvisées, apprend sommairement le saxophone pour jouer des standards de jazz dans un quartet, puis fait partie d'un groupe de reprises rock. Il se consacre à nouveau à la chanson avec le spectacle "*Brassens de père en fils*" et revient à ses premières amours en présentant aujourd'hui ses propres textes.

Aurélien Mouzac

Il débute la guitare en autodidacte à 15 ans et décide cinq ans plus tard d'étudier le jazz au conservatoire (diplômé en juin 2006) où il se passionne pour la polyrythmie (le rapport au corps) et l'harmonie. Ce qu'il aime avant tout c'est le jeu en groupe. Il faut « que ça sonne », qu'il se passe quelque chose; alors, parallèlement, il monte avec son père le spectacle "*Brassens de Père en Fils*".

Il rencontre en 2006 Yan Vagh, compositeur et guitariste parisien, qui lui fait redécouvrir la guitare. C'est à ce moment qu'il croise Emmanuelle Lefeuvre dans la **Goguette d'Enfer**. Ils créent tous les deux **Vagalum'** autour des "*Valses et Choros*".

Dans ses arrangements, Aurélien a la volonté de faire « raisonner les personnalités ». C'est pour défendre l'univers de **Sale Petit Bonhomme** qu'il retrouve aujourd'hui les manches de ses guitares.

Colin Russeil

Batteur depuis l'âge de 6 ans, Colin a été élève de **Fabrice Favriou**, **Philippe Dargères** (Ecole Agostini) et **Igor Polisset**. Par ses parents musiciens, il s'épanouit sur scène très jeune et commence les tournées dès l'âge de 12 ans. Diplômé du FNEIJMA (Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles) et titulaire d'un DEM musiques actuelles, Colin se professionnalise dans la musique à l'âge de 18 ans. On le retrouve dans les formations **Songo Family**, « *L'Etrange Gonzo* », **Damage Done** ou encore **Pitchoutchoulex** avec lesquelles il s'est constitué une belle discographie.

Elise Kusmeruck

Violoniste depuis 20 ans, issue d'une formation classique, Elise baigne également depuis une quinzaine d'années dans la musique tzigane-balkanique (animation de bals roumains, cabarets, galas, mariages...). Aujourd'hui en formation de Musicienne-Intervenante, sa principale envie reste de partager la musique au sein d'un groupe, de découvrir et investir d'autres styles musicaux avec son instrument. Après un groupe de rock français, **L'Encre de Coni** et un Ciné-Concert, **Collectif Espace Jupiter**, la voilà donc avec **Sale Petit Bonhomme**.

Thierry Heraud

Thierry un musicien polyvalent. Son parcours, très riche, a été marqué dès son enfance par la découverte du chant qui le suivra tout au long de sa vie.

Il apprend la guitare et participe à de nombreux projets avec lesquels il acquiert une solide expérience scénique. Il se perfectionne en prenant des cours à Paris avec **Pierre Letac** puis découvre la basse électrique en autodidacte. Enchaînant les stages et masterclasses avec de grands noms du jazz (**Jean-Marc Lajudie**, **Charles Bellonzi**, **Claude Barthelemy**), il joue très vite en groupe et travaille parallèlement les percussions d'Afrique de l'Ouest ainsi que la contrebasse.

Ces expériences sont un tournant dans sa professionnalisation. Il se voit proposer des projets ambitieux dans tous les styles: **Noctambul Bus**, **High Flight Tonight Band**, **Gourville Blues Band**, **Trio Malouine** et **Baccara**.

Le chant est son moteur, désormais, les chansons de **Sale Petit Bonhomme** son carburant.



**REVUE
DE
PRESSE**

COGNAC-LA-FORÊT

Des débuts prometteurs pour « Sale Petit Bonhomme »

Le 9 juin dernier, « Sale Petit Bonhomme » présentait pour la première fois son spectacle à la Mandoline.

Créé fin 2006, ce nouveau groupe aborde un répertoire de chansons swing mélangées. Autour de Jean-Jacques Mouzac à la guitare et au chant, et d'Aurélien aux guitares, le public a pu entendre Claire Fremaux à la clarinette et Thierry Héraud à la contrebasse. « Sale Petit Bonhomme » a proposé un univers singulier où se mêlent rythmes du monde et influences musicales swing.

Jean-Jacques a présenté de véritables chansons à texte dans lesquelles cohabitent mélancolie, humour et auto-dérision.

Ces textes sont soutenus par des arrangements colorés et une énergie communicative.

Le public a été surpris et charmé par ce nouveau groupe, que vous pourrez retrouver le 30 juin à 20 h 30 à la salle des fêtes de Saint-Yrieix-sous-Aixe et le 1er juillet à 15 h 30 à la



salle des fêtes de Champagnac-la-Rivière.

« Sale petit Bonhomme » prépare la sortie de son premier album prévue à l'automne. A cette occasion, l'association pour le développement de la musique en milieu rural lance une souscription.

Pour tout renseignement :
05.49.51.57.21 ou
06.76.17.96.20 ou salepetit-bonhomme@yahoo.fr

CUSSAC ■ "Sale Petit Bonhomme" deviendra grand

Swing métissé et textes ciselés

Sans prétention, au village, il n'avait pas bonne réputation ce "Sale Petit Bonhomme" invité par "Musique Buissonnière". Malgré tout, une cinquantaine de curieux sont venus écouter ses chansons au chapiteau de La Fontanelle à Cussac. Et nul n'est reparti déçu. Au contraire, on aurait aimé le garder plus longtemps avec nous.

Tantôt triste, tantôt gai, voire franchement drôle, le bonhomme aime brouiller les cartes.

Ses chansons d'amour sont plutôt tristes. Il s'excuse presque de nous infliger ses éternels états d'âme. Mais il est vrai qu'il n'y a pas d'amour heureux... Et la tristesse peut atteindre parfois le sublime. Surtout mise en musique de si belle façon.

Les textes (extrêmement soignés) portent la griffe de Jean-Jacques Mouzac qui pratique aussi bien l'autodérision (Non, tu n'es pas aussi nul que tu le prétends) que l'humour caustique.



SALE BONHOMME. Imprévisible et incontrôlable, un vrai "Sale Petit Bonhomme".

À visage découvert

En rendant hommage, avec une tendresse infinie, aux monstres sacrés de la poésie, le "Sale Petit Bonhomme" montre son vrai visage. Sous sa patte "le Gorille" de Brassens prend un sacré coup de jeune. Avec Aragon il y a toujours lieu de

se demander aujourd'hui "Est-ce ainsi que les hommes vivent?".

À y regarder de plus près il y aurait même urgence à se poser la question.

Quant au "Petit Nicolas", il paraît qu'il a été victime d'une mauvaise éducation. Alors, parents, faites attention!

La guitare d'Aurélien Mou-

zac swingue remarquablement sur les textes de Mouzac Père, avec l'aide de la clarinette guillerette de Claire Frémaux et de la contrebasse de Thierry Héraud.

En fin de compte, les quatre musiciens de "Sale Petit Bonhomme" ont fait des merveilles à Cussac pour le premier concert de la nouvelle formation.

On aura plaisir à les revoir le samedi 30 juin (20 h30), à la salle des fêtes de Saint-Yrieix sous Aix, et le lendemain, dimanche 1er juillet, à 15 h 30, à la salle des fêtes de Champagnac-la-Rivière.

Ce "Sale Petit Bonhomme" est d'ailleurs un travailleur infatigable. Il prépare un premier album : sortie prévue cet automne. Le CD (10 euros) fait l'objet d'une souscription. ■

JEAN-MARIE MISSET

✉ **Contact.** Tél. 05.49.51.57.21., 06.76.17.96.20., 05.55.03.55.06.

salepetitbonhomme@yahoo.fr

CHAMPAGNAC-LA-RIVIÈRE

«Sale Petit Bonhomme» confirme

Le nouveau groupe de chanson swing métissé «Sale Petit Bonhomme» a une nouvelle fois conquis le 1^{er} juillet dernier, plus de soixante spectateurs à la salle des fêtes de Champagnac-la-Rivière. «Sale Petit Bonhomme» interpelle par l'engagement, l'émotion, l'humour et l'auto-dérision de ses textes et de sa musique. Le public est entraîné par le swing d'"Amoureux des Sirènes", embarqué par les rythmes du "Monde qu'on a fait", troublé et ému par "La Vie qui danse". A la fin du spectacle, il était bien loin ce "Sale cafard" ! De beaux textes, de belles musiques et une superbe complicité entre les musiciens laissent présager un bel avenir.

Déjà, «Sale Petit Bonhom-



me» prépare un album dont la sortie est prévue à l'automne. Vous pouvez d'ores et déjà souscrire

pour la somme de dix euros et les contacter au : 05.49.51.57.21 ou au 06.76.17.96.20.

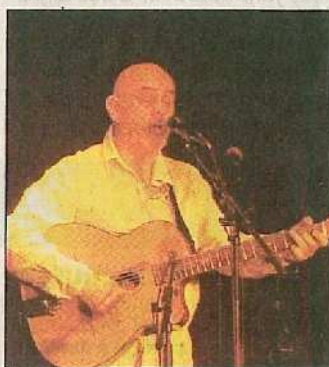
Sale Petit Bonhomme a fait swinguer le public

Samedi dernier, les spectateurs venus nombreux au concert organisé par la SIP de Rom et Les Amis de Rauranum ont pu découvrir, juste avant la sortie de leur CD, les créations du groupe Sale Petit Bonhomme.

Dans une ambiance cabaret, des bougies sur les tables créant un environnement propice, les textes écrits et interprétés Jean-Jacques Mouzac ont fait réfléchir, sourire, ont interpellé. Avec humour et auto-dérision, parfois aussi teintées de mélancolie, les chansons de Sale Petit Bonhomme évoquent avec justesse les aléas de la vie, souvent amoureuse. Les accompagnements d'Aurélien Mouzac mettent en valeur les compositions avec une musique swing influencée de rythmes du monde qui a emmené le public vers d'autres horizons.

Dialogue avec le public

Entre les morceaux, un dialogue s'établit au fur et à mesure du concert entre les musiciens et le public, empreint d'humour, et installe une ambiance agréable qui invite à entrer dans l'univers du groupe.



Jean-Jacques Mouzac interprétant une de ses chansons

Sale Petit Bonhomme est né suite à une chanson écrite pour un spectacle précédent, « Brassens de père en fils ». Devant le succès remporté par ce morceau, Jean-Jacques Mouzac présente de nouveaux textes et se tourne naturellement vers son fils Aurélien pour en faire les arrangements. Avec Thierry Héraud, contrebassiste et Claire Fremaux, clarinettiste, le groupe prend forme et les musiques se mettent en place.

Rejoints plus tard par le batteur Gustave Wäyenece, Sale Petit Bonhomme propose une heure et demie de spectacle pour le plus grand plaisir des oreilles.

Chanson Sale Petit Bonhomme récidive

Après "Brassens de père en fils", le groupe des Mouzac père et fils refait des siennes. Il publie un CD de 12 chansons originales.

Des textes travaillés, inspirés du vécu de l'auteur, son cheminement de joies et de peines, de son enfance dans le quartier limougeaud de La Roche-au-Go ("L'Etranger") – où, pas tout à fait ponticaud, il ressentit l'étrange constat « qu'on est toujours étranger quelque part » – à des épisodes de vie plus douloureux ("La vie qui danse", chanson qui donne son titre à l'album).

En concert, ce samedi

La musique confère souvent une note de gaieté à des textes qui n'y sont pas spécialement prédisposés. Du swing métissé avec des couleurs très marquées arabo-andalouses ou africaines, servi par cinq musiciens manifestement heureux d'être ensemble, et mêlant plusieurs générations de cultures différentes.

Sale Petit Bonhomme est composé, outre de Jean-Jacques Mouzac, d'Aurélien Mouzac, Claire Fre-



SALE PETIT BONHOMME. Le CD "La vie qui danse" mêle swing métissé et textes engagés ou mélancoliques.

maux, Thierry Heraud et Gustave Wayenccc.

Cette album est produit par l'Association pour le développement de la musique en milieu rural, avec le soutien du Conseil général de la Haute-Vienne et de la ville de Parthenay (Deux-Sèvres).

Le groupe se produira notamment ce samedi à Saint-Yrieix-sous-Aixe (d'où il est originaire), le 12 juin à Poitiers, le 14 juin aux "Rencontres Brassens" à Gouvry, en Belgique.

Autodérision, humour, mélancolie ou coups de gueule, dans ce Mouzac-

là, les mots sont là pour faire écho à la vie.

A déguster... sans modération ! ■

Jean-Loup Provot

➔ **Sale Petit Bonhomme :** concert ce samedi 7 à 20 h 30, salle des fêtes de Saint-Yrieix-sous-Aixe (05 49 51 57 21) ; pour se procurer le disque, contactez le 05 49 51 57 21 ou le 06 76 17 96 20.

Un sale petit bonhomme talentueux

C'est dans une salle des fêtes comble que la petite commune de Saint-Yrieix-sous-Aixe a accueilli le samedi 7 juin, le groupe «Sale Petit bonhomme», à l'occasion de la sortie de son premier CD.

Originaires de la Vienne et de la Haute-Vienne, ce groupe de musiciens qui se produit un peu partout dans l'hexagone ainsi que dans les pays francophones, ont un attachement très particulier pour le public des petites communes rurales. Les cinq membres de cette formation propo-



RÉCITAL. L'occasion de présenter un nouveau CD.

sent un spectacle où se mêlent rythmes du monde et chansons à texte. Sur scène, humour, autodérision et engagement des paroles sont soutenus par une musique prenante et agréable grâce à la virtuosité des musiciens. Un spectacle où le public conquis entraîna chaleureusement les artistes dans une longue séance de dédicaces. Beaucoup repartirent avec ce premier album sous le bras, quant à «Sale Petit Bonhomme», il se préparait à partir pour la Belgique. ■

MUSIQUE - Sortie de CD et concert à Buxerolles le 3 juillet pour le groupe Sale petit bonhomme (SPB)

Humanisme festif

Croisement culturel avec le groupe Sale petit bonhomme. À découvrir en CD ce mois-ci ou en concert à Buxerolles le 3 juillet.

ASSURÉMENT, c'est la combinaison de talents différents qui fait de la formation au gré de son « Sale petit bonhomme » cette saveur si particulière.

Au départ, il y a Jean-Jacques Mouzac, Limousin de 54 ans, déjà un pied dans la musique. Il y a 30 ans. Il a enregistré son premier vinyle en 1979, composé de ses propres chansons. « Mais avec l'arrivée de Mitterrand en 81, les maisons de disques sont montées en puissance. Ma musique n'était pas assez commerciale. J'ai arrêté. »

Il y a 10 ans, il décide de recommencer de la voix. Cet autodidacte suit alors une formation d'harmonie à Limoges. Depuis lors, il vit de la musique en faisant dans un premier temps des reprises jazz et blues sur scène, complétées par des cours de guitare à quelques élèves et des interventions en

écoles de musiques.

Pongé dans cette nouvelle ambiance musicale, son fils, Aurélien, âgé alors de 15-16 ans, se lance à son tour dans l'apprentissage de la guitare, seul. « Tous ces musiciens qui m'encourageaient me faisaient envie », se souvient Aurélien, aujourd'hui âgé de 23 ans. Celui-ci, après une tentative avortée d'études universitaires, décide d'entrer au conservatoire de Poitiers.

Père et fils

En 2001, l'idée leur est venue de jouer ensemble. C'est avec le répertoire de Brassens que le père et le fils commencent à tourner. À partir de 2008, le duo devient un quintet et leur spectacle est encore mieux accueilli, tout comme la seule composition de Jean-Jacques s'y trouvant, en guise d'introduction, « Il faudra qu'il le aime Brassens ». Écoutant

La vie qui danse... de Sale petit bonhomme : à vendre aux Mondes du disque et à Transat (cours du Confort Moderne, à Poitiers, 16 € ; ou par internet sur www.salepetitbonhomme@yahoo.fr ou www.myspace.com/salepetitbonhomme, 15 €-2 € de port (quel que soit le nombre de CD commandés). Rens. : 06 49 51 57 21 ou 06 76 17 95 20.

Concert : jeudi 3 juillet, place des Peupliers à Buxerolles, à 19h (repas Maison des Projets en cas de pluie), dans le cadre des Quartiers d'été. Gratuit.

À savoir : le groupe cherche un lieu de résidence pour peaufiner sa mise en scène et une création lumière.



les encouragements de son entourage, Jean-Jacques se met à l'écriture. Aurélien se charge des arrangements et des compositions que son père ne fait pas. À la fin de l'année, le groupe décide de jouer son propre répertoire. Il enregistre même un premier CD 5 titres... qui servira de maquette pour le « vrai » premier album, juste sorti de mois de juin.

La richesse d'un mélange

C'est parmi ses amis musiciens du conservatoire, qu'Aurélien a trouvé ceux qui ont l'envie de se lancer dans l'aventure d'un nouveau groupe. « Je voulais une formation solide par ses affinités, avec des liens forts. » Il est rejoint par Claire Fremeaux (clarinettes, chœurs), Thierry Heraud (basse, contrebasse, percussions, chœurs) et Gustave Wayence (batterie, percussions). Un clarinettiste classique, un contrebassiste jazz et un Néocalédonien en classe de musique actuelle... ce mélange aboutit au duo une richesse musicale exception-



De gauche à droite : Thierry Heraud, Aurélien Mouzac, Claire Fremeaux, Gustave Wayence et Jean-Jacques Mouzac.

nelle, qui s'entend dans l'album et se vit en salle.

Festif et humaniste

Acoustique et festif à la fois, SPB ne se dit pas un groupe engagé, mais plutôt « humaniste », avec l'envie d'exprimer ce qu'il pense. Des titres dénoncent la politique, le racisme ou évoquent les problèmes

écologiques... « Je ne peux pas faire une chanson si je ne suis pas touché, excoque Jean-Jacques Mouzac. Il me faut quelque chose à l'intérieur qui me pousse. La chanson du « Petit Nicolas » s'est imposée... Faut dire que Sarkozy nous donne de quoi répondre ! » « Rendez-vous manqué » parle

des protagonistes.

Marlon Vallière Loudiyi

CHORUS

LES CHAÎNES DE LA CHAÎNE

Sale Petit Bonhomme

Il n'y a pas que l'intitulé du groupe à porter l'empreinte : sans reprendre de titres à l'homme à la pipe, le répertoire de ce groupe transpire de cette référence. Par des textes joliment troussés et une musique qui, même si elle convoque un peu des rythmes du monde, du swing particulièrement,



rappelle celles de l'ancêtre. Du reste, les Poitevins que voici se choisissent des thèmes que n'aurait pas reniés le créateur de *La Jeanne*. Dont l'amour, qu'importe sa nationalité mais *Il faudra qu'elle aime Brassens...* Ces cinq-là nous brossent même *Le Petit Nicolas* dans un trait crissant qui ne doit ni à Sempé ni à Goscinny. Sale Petit Bonhomme n'a pas deux ans encore mais se taille, au local, un joli succès... que ce disque devrait sans mal amplifier.

Sale petit bonhomme savoureux

► MUSIQUE

Si vous ne connaissez pas encore les « Sale Petit Bonhomme » (SPB pour les intimes), deux occasions vous sont offertes de voir ces prochains jours ce groupe à cheval entre Poitiers et Limoges, composé de Jean-Jacques Mouzac (chanteur, guitariste, auteur), de son fils Aurélien (guitariste, compositeur, arrangeur), de Claire Fremaux (clarinettes, chœurs), de Thierry Heraud (basse, contrebasse, percussions, chœurs) et de Gustave Waynece (batterie, percussions). Une combinaison de talents différents (classique, jazz, chanson, hip-hop...) qui donne à cette formation au drôle de nom « Sale petit bonhomme », cette saveur si particulière. Une richesse musicale exceptionnelle, qui s'entend dans l'album et se vit en salle. Acoustique et festif à la fois, SPB ne se considère pas un groupe engagé, mais plutôt « hu-



SPB, l'ingénieuse combinaison de talents variés.

maniste », avec l'envie de dénoncer. Tout y passe : politique, racisme, écologie... Sur des rythmes latinos, rock, swing, jazz, avec quelques touches orientale, afro, tzigane ou hip-hop.

► En concert samedi 27 sept à 14h pour un show case à Cultura (Chasseneuil-de-Poitou) et vendredi 3 oct à 21h parvis Notre-Dame (pour les Expressifs). L'album « La vie qui danse » est en vente au Monde du disque à Poitiers ainsi qu'à Cultura.

Sale Petit Bonhomme trace sa route aux Expressifs

Sale Petit Bonhomme, c'est une histoire de famille qui a sacrément bien tourné. Le groupe sera aux Expressifs vendredi. Rencontre.

A deux jours du passage de Sale Petit Bonhomme sur le parvis de Notre-Dame, dans le cadre des Expressifs, le guitariste du groupe se prête au jeu de l'interview.

Quand débute l'histoire de Sale Petit Bonhomme ?

« Tout a commencé avec mon père, qui écrit des chansons depuis 30 ans. Au départ, nous avions un projet tous les deux, on reprenait les chansons de Brassens. Et puis nous avons décidé de former un vrai groupe avec Claire (clarinette) et Thierry (contrebasse), que j'ai rencontrés lors de mes études au conservatoire de jazz de Poitiers. Mon père interprète toujours ses textes. »

Qui est ce Sale Petit Bonhomme et à quoi ressemble-t-il ?

« Certaines personnes pensent que c'est inspiré par l'actualité ou par l'image du président de la République. En réalité, c'est simplement le nom d'une chanson pas très connue de Brassens, qui évoque un couple qui se déchire. »

Vous dites que votre univers est fait d'autodérision, d'humour, de mélancolie et de coups de gueule...

« Nos chansons sont surtout pleines d'autodérision. Mais

nous n'avons pas la prétention de dénoncer ouvertement quoi que ce soit. Je pense qu'on est tout simplement un groupe humaniste, qui ne se prend pas toujours au sérieux. On a envie de dire les choses auxquelles on croit, sans se considérer pour autant comme groupe militant. »

Votre actualité, c'est aussi votre premier album, qui est déjà dans les bacs...

« Oui, notre premier album auto produit est sorti en juin dernier. Il a été enregistré à la MCP de Parthenay avec Géry Courty, qui a travaillé aussi avec Nicolas Jules ou encore Opa Tsupa. »

Un petit mot sur le festival des Expressifs ?

« C'est la possibilité pour beaucoup d'artistes locaux de s'exprimer. Et surtout, c'est totalement gratuit. Ce genre de

manifestations devient rare, au moment où on doit parfois payer 45 euros pour un spectacle... C'est un très bon festival. »

Propos recueillis
par Mario Raulin

Sale Petit Bonhomme aux Expressifs, ce vendredi sur le parvis de Notre-Dame à Poitiers, à 21 h. Possibilité de commander l'album (15 €) par mail à contact@salepetitbonhomme.com



Sale Petit Bonhomme sera en formule acoustique (sans batteur) à l'occasion des Expressifs.

(Photo sd, Olivier Laporte)

Sale Petit bonhomme, ça balance !

Ca va swinguer au Local ce week-end ! Le groupe « Sale Petit Bonhomme » va installer ses rythmes cadencés dans les bâtiments de la rue Saint Pierre Le Puellier.

Cette formation est née il y a deux ans, autour des textes de Jean-Jacques Mouzac, auteur compositeur et interprète, qui avait mené son propre groupe à la fin des années soixante-dix. Son fils Aurélien a repris le flambeau, mêlant sa guitare à la voix de son père, le tout accompagné par une contrebasse, une batterie et un violon. « Nous avons construit un spectacle autour de Brassens avec mon fils, explique Jean-Jacques Mouzac. Il y avait une chanson que nous avons composée nous-même dans ce spectacle. Ça a plu et nous avons formé ce groupe. » Après quelques représentations, les « Sale Petit Bonhomme », nommés ainsi en hommage à une chanson de Georges Brassens, commencent à se faire connaître. Un album voit le jour en juin dernier, salué par la critique. « Nous faisons du swing influencé par un métissage de musiques du monde, analyse Aurélien Mouzac. Alors on dit qu'on fait des chansons swing mélangées, mais on privilégie sur-



Les « Sale Petit Bonhomme » proposent des chansons à texte dans la veine de Brassens, sur une musique swing entraînante et chaleureuse. (Photo NR)

tout les textes. » Et l'ombre de Brassens n'est jamais loin. En résidence à la Chapelle des Gaillards toute la semaine, le

groupe jouera pendant deux concerts, les 16 et 17 janvier à 21 h au Local. Un show-case aura également lieu à 17h30 à la Pnac.

Concert des « Sale Petit Bonhomme », vendredi et samedi, à 21 h, au Local. 3 €, gratuit pour les moins de 12 ans.

familial ou presque...

L'aventure de ce groupe poitevin a commencé par une belle histoire de famille. L'un des membres avait son père qui écrivait des chansons depuis 30 ans. Au départ, un projet à deux, des envies de reprise des chansons de Brassens. Et puis, le choix de former un vrai groupe avec Claire (clarinette) et Thierry (contrebasse), rencontrés lors d'études au conservatoire de jazz de Poitiers. Les chansons de « Sale petit bonhomme » sont surtout pleines d'autodérision. Ses membres disent composer un groupe humaniste, « qui ne se prend pas toujours au sérieux ». « On a envie de dire les choses auxquelles on croit, sans se considérer pour autant comme groupe militant » disaient ses membres à la NR au moment du festival des Expressifs, l'été dernier. Pile à l'époque où est sorti le premier album du groupe, enregistré à la MCP de Parthenay avec Géry Courty, qui a également travaillé aussi avec Nicolas Jules ou encore Opa Tsupa.

Fiche technique

- **5 Boîtiers de direct BSS A133** (Guitares Electro-acoustiques, Violon)
- **2 Micros Neumann KM 184** (over-head batterie)
- **5 Micros Shure Béta58** (Chœurs)
- **2 Micro Shure SM57** (Repiquage ampli guitare électrique et SD)
- **1 Micro ElectroVoice RE20** (BD)
- **8 Pieds de micro avec perche + 2 petits pieds de micro pour SD et BD**
- **6 Retours de scène** ("bain de pied" amplifiés 100 Watts mini)
- **3 Equaliseurs graphiques BSS FCS 960**
- **1 Muiltpair 24/4/2 au minimum**
- **Diffusion de façade L.Accoustic**

(Prévoir la puissance en fonction de la taille de la fosse)

Le reste du matériel comme la console de mixage et les périphériques sont fournis par le sonorisateur.

Merci de contacter François Buffaud au **06.17.18.73.60** ou de faire parvenir le listing de votre parc à **francois.buffaud@wanadoo.fr**

Contacter Sale Petit Bonhomme

Par courrier

Les Sales Petites Productions
Poitiers Jeunes
12, rue Charles Gides
86000 Poitiers

Par téléphone

05.49.51.57.21

Par courriel

contact@salepetitbonhomme.com

Maud Thibault, chargée de diffusion et communication
communication@salepetitbonhomme.com

<http://myspace.com/salepetitbonhomme>

<http://salepetitbonhomme.com>